

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجموعه قوانین و مقررات
هنر، فرهنگ و رسانه



تدوین:
جعفر مرتضی نیا
مهدی چراغ

انتشارات پتر دانش

عنوان قراردادی	ایران. قوانین و احکام Iran. Laws, etc
عنوان و نام پدیدآور	ایران. اساسنامه‌ها و آئین‌نامه‌ها مجموعه قوانین و مقررات هنر، فرهنگ و رسانه / تدوین جعفر مرتضی‌نیا، مه‌ری چراغ.
مشخصات نشر	تهران: چتر دانش، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری	۶۳۲ ص.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۴۱۰-۶۴۰-۵
وضعیت فهرست نویسی	فیا
موضوع	سازمان‌های فرهنگی -- ایران -- اساسنامه‌ها *Cultural societies -- Iran -- Constitution سازمان‌های دولتی -- ایران -- اساسنامه‌ها Administrative agencies -- Iran -- Constitution رسانه‌های گروهی -- ایران -- جنبه‌های حقوقی Mass media -- *Legal aspects -- Iran رسانه‌های گروهی -- قوانین و مقررات -- ایران Mass media -- Law and legislation -- Iran حقوق و هنر -- ایران Law and art -- Iran فرهنگ و حقوق -- ایران Culture and law -- Iran مرتضی‌نیا، جعفر، ۱۳۷۲، گردآورنده چراغ، مهدی، ۱۳۷۲، گردآورنده رده بندی کنگره HN۴۶ رده بندی دیویی ۳۰۶/۴۰۹۵۵ شماره کتابشناسی ملی ۹۳۷۱۴۲۸ اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیا

نام کتاب	مجموعه قوانین و مقررات هنر، فرهنگ و رسانه
ناشر	چتر دانش
تدوین	جعفر مرتضی‌نیا و مهدی چراغ
ویراستار	مهدی چراغ
نوبت و سال چاپ	اول - ۱۴۰۲
شمارگان	۱۰۰۰
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۴۱۰-۶۴۰-۵
قیمت	۳۲۰۰۰۰ تومان

فروشگاه مرکزی: تهران، میدان انقلاب، خم‌نبری جاوید(اردیبهشت شمالی)، پلاک ۸۸
تلفن مرکز پخش: ۶۶۴۹۲۳۲۷- تلفن فروشگاه کتاب: ۶۶۴۰۲۳۵۳

پست الکترونیک: nashr.chatr@gmail.com

کلیه حقوق برای مؤلف و ناشر محفوظ است.

سخن ناشر

رشته‌ی حقوق با تمام شاخه‌ها و گرایش‌هایش، به‌منزله‌ی یکی از پرطرفدارترین رشته‌های دانشگاهی کشور، تعداد فراوانی از دانشجویان علوم انسانی را به‌خود جلب کرده است؛ دانشجویانی که پس از تحصیل، وارد عرصه‌ی خدمت شده و در مناصب و جایگاه‌های گوناگون به ایفای وظیفه مشغول می‌شوند. منابعی که در دانشکده‌های حقوق، مبنای کار قرار گرفته و تحصیل دانشجویان بر مدار آن‌ها قرار دارد، در واقع، مجموعه‌ی کتب و جزواتی هستند که طی سالیان متمادی چنان‌که باید تغییر نیافته و خود را با تحولات و نیازهای زمانه هماهنگ نکرده‌اند.

این، درحالی است که نیاز مبرم دانش‌پژوهان به مجموعه‌های پربار و سودمند، امری انکارناپذیر است. به‌این‌ترتیب، ضرورت تدوین کتب غنی و ارزشمند برای رفع نیازهای علمی دانشجویان رشته‌ی حقوق و نیز رشته‌های متأثر از آن، باید بیش از گذشته مورد توجه قرار گیرد؛ کتاب‌هایی که روزآمدی محتوای آن‌ها از یک سو و تناسب آن‌ها با نیاز دانش‌پژوهان از سوی دیگر، مورد توجه و لحاظ ناشر و نویسنده، قرار گرفته باشد.

مؤسسه‌ی آموزش عالی آزاد چتر دانش، در مقام مؤسسه‌ای پیشگام در امر نشر کتب آموزشی روزآمد و غنی، توانسته است گام‌های مؤثری در همراهی با دانشجویان رشته‌ی حقوق بردارد. این مؤسسه افتخار دارد که با بهره‌مندی از تجربیات فراوان خود و با رصد دقیق نیازهای علمی دانشجویان، به تولید آثاری همت‌گمارد که مهم‌ترین دستاورد آن‌ها، تسهیل آموزش و تسریع یادگیری پژوهندگان باشد. انتشارات چتر دانش امیدوار است با ارائه‌ی خدمات درخشان، شایستگی‌های خود را در این حوزه‌ی علمی بیش از پیش به منحصه‌ی ظهور برساند.

فرزاد دانشور

مدیر مسئول انتشارات چتر دانش

کتاب تقدیم می شود به:

تمامی فعالان حوزه هنر، فرهنگ و رسانه انقلاب اسلامی

علی الخصوص سید شهیدان اهل قلم آقا مرتضی آوینی

فهرست

بخش اول هنر ۱۳

- قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸/۱۰/۱۱ ۱۴
- آیین‌نامه اجرایی ماده ۲۱ قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۵۰/۱۰/۰۴ ۲۰
- سیاست‌های هنرهای نمایشی مصوب ۱۳۷۸/۱۱/۲۶ ۲۵
- ضوابط نظارت بر نمایش و صدور پروانه مصوب ۱۳۷۹/۰۲/۲۶ ۲۸
- آیین‌نامه تشکیل شورای ارزشیابی هنرمندان هنرهای سنتی و ضوابط ارزشیابی این هنرمندان در رشته‌های کتابت، نگارگری و هنرهای صناعی مصوب ۱۳۸۰/۰۱/۲۱ ۳۳
- ضوابط تأسیس و نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد هنری مصوب ۱۳۸۰/۰۱/۲۱ ۳۷
- آیین‌نامه نحوه خرید آثار هنری مصوب ۱۳۸۰/۰۲/۱۵ ۴۴
- متمم آیین‌نامه شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور مصوب ۱۳۸۴/۰۷/۱۲ ۴۶
- آیین‌نامه اصلاحی شورای هنر مصوب ۱۴۰۰/۱۲/۲۴ ۴۹
- آیین‌نامه داخلی و ضوابط اجرایی شورای ارزشیابی هنرمندان کشور ۵۳
- نظام‌نامه سینماها مصوب ۱۳۱۴/۱۰/۱۱ ۶۴
- آیین‌نامه درجه‌بندی سینماها ۷۱
- آیین‌نامه اصلاحی آیین‌نامه سینماها و مؤسسات نمایشی مصوب ۱۳۴۰/۰۸/۰۷ ۷۹
- آیین‌نامه صدور پروانه نمایش انواع فیلم مصوب ۱۳۴۴/۰۶/۲۷ ۸۲
- آیین‌نامه سالن‌های نمایش فیلم و طرز کار آنها مصوب ۱۳۴۵/۰۷/۰۶ ۸۸
- قانون تغییر مآخذ وصول حقوق گمرکی فیلم‌های سینمایی مصوب ۱۳۵۲/۱۱/۳۰ ۹۳
- قانون هزینه بازیابی فیلم‌های سینمایی داخلی و خارجی مصوب ۱۳۶۰/۱۱/۲۷ ۹۴
- قانون اخذ دو درصد از کل فروش بلیط سینماهای کشور مصوب ۱۳۶۵/۰۱/۱۹ ۹۵

- آیین‌نامه بررسی فیلمنامه و صدور پروانه فیلمسازی مصوب ۱۳۶۸/۰۵/۱۴ .. ۹۶
- آیین‌نامه تولید و تأمین برنامه‌های ویدیویی مصوب ۱۳۷۲ ۹۸
- آیین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم و اسلاید و ویدیو و صدور پروانه نمایش آن‌ها مصوب ۱۳۸۲/۰۵/۱۹ ۱۰۰
- آیین‌نامه تأسیس، شرایط فعالیت و رده‌بندی سازمان‌های تهیه و تولید فیلم مصوب ۱۳۸۳/۰۸/۰۲ ۱۰۶
- آیین‌نامه تأسیس و فعالیت سازمان‌های پخش و توزیع فیلم مصوب ۱۳۸۳/۰۸/۰۲ ۱۱۶
- آیین‌نامه اجرایی چگونگی پرداخت جایزه صادراتی به محصولات و خدمات سینمایی و سمعی و بصری مصوب ۱۳۸۳/۰۹/۱۴ ۱۲۲
- آیین‌نامه اجرایی (داخلی) شورای بازبینی فیلم مصوب ۱۳۸۴/۰۵/۱۷ ۱۲۵
- سیاست‌های توزیع و نمایش فیلم‌های سینمایی و مواد سمعی و بصری خارجی مصوب ۱۳۸۴/۰۷/۲۶ ۱۲۷
- قانون نحوه مجازات اشخاصی که در امور سمعی و بصری فعالیت‌های غیرمجاز می‌نمایند مصوب ۱۳۸۶/۱۰/۱۶ ۱۳۰
- آیین‌نامه صدور شماره نظام سینمایی مصوب ۱۳۸۷/۱۱/۰۲ ۱۳۴
- آیین‌نامه صدور مجوز تأسیس، توسعه و نظارت بر نحوه فعالیت مراکز ارائه خدمات فنی و پشتیبانی سینمایی مصوب ۱۳۸۸/۱۱/۱۸ ۱۳۸
- دستورالعمل اجرایی حمایت از فیلمسازان برای حضور در جشنواره‌های بین‌المللی مصوب ۱۳۹۲/۱۲/۲۱ ۱۴۳
- آیین‌نامه نحوه صدور مجوز برگزاری و نظارت بر جشنواره‌ها و مجامع سینمایی مصوب ۱۳۹۳/۱۱/۲۸ ۱۴۷
- آیین‌نامه صدور مجوز تأسیس و نظارت بر مراکز عرضه بر خط ویدیویی به گونه نمایش درخواستی (VOD) مصوب ۱۳۹۶/۰۵/۱۸ ۱۵۵

دستورالعمل شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی مصوب ۱۳۹۷/۰۳/۲۷ ...	۱۶۲
دستورالعمل اجرایی کمیته انضباطی اکران مصوب ۱۳۹۷/۰۴/۲۵.....	۱۶۵
دستورالعمل نظام درجه‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی مصوب ۱۳۹۸/۰۲/۱۰ ..	۱۶۹
آیین نامه شورای هماهنگی تولید مصوب ۱۳۹۸/۰۴/۳۱.....	۱۷۴
آیین‌نامه ایجاد، ساماندهی و نظارت بر سالن‌های نمایش فیلم مصوب ۱۳۹۹/۱۲/۱۷.....	۱۷۶
نظام‌نامه اکران سینمای ایران مصوب ۱۴۰۰/۰۱/۲۵.....	۱۸۳
آیین‌نامه مستندنگاری و ثبت تصویری طرح‌ها و پروژه‌های کشور مصوب ۱۴۰۰/۰۲/۰۵.....	۱۹۳
دستورالعمل صدور پروانه فیلم‌سازی مصوب ۱۴۰۰/۰۲/۱۲.....	۱۹۷
دستورالعمل صدور پروانه نمایش فیلم مصوب ۱۴۰۰/۰۲/۱۲.....	۲۰۶
شیوه‌نامه صدر گواهی مالکیت فیلم مصوب ۱۴۰۰/۰۲/۱۳.....	۲۱۴
نظام‌نامه تهیه‌کنندگی فیلم مصوب ۱۴۰۰/۰۲/۲۰.....	۲۱۶
اصلاحیه آیین‌نامه اجرایی تبصره ۲ قانون هزینه بازبینی فیلم‌های سینمایی مصوب ۱۴۰۰/۰۲/۲۲.....	۲۲۱
ضوابط و مقررات انحلال سالن‌های نمایش فیلم مصوب ۱۴۰۰/۰۵/۰۵.....	۲۲۲
دستورالعمل نحوه برگزاری جلسات و ابلاغ مصوبات کمیسیون رسیدگی ماده (۸) آیین‌نامه ایجاد، ساماندهی و نظارت بر سالن‌های نمایش فیلم مصوب ۱۴۰۰/۰۵/۰۶.....	۲۲۵
دستورالعمل صدور مجوز تاسیس آموزشگاه‌های آزاد سینمایی و سمعی و بصری و نظارت بر فعالیت آن‌ها مصوب ۱۴۰۰/۰۶/۰۳.....	۲۲۸
دستورالعمل آموزشگاه‌های آزاد سینمایی و سمعی و بصری.....	۲۴۵
آیین‌نامه شورای عالی سینما مصوب ۱۴۰۰/۱۲/۰۱.....	۲۵۰

- اصول رسانه‌ای سازمان امور سینمایی و سمعی بصری ۲۵۳
- ضوابط و مقررات دریافت فیلم و نوارهای ویدیویی از فیلمخانه ملی ایران ... ۲۵۵
- آیین‌نامه نمایش فیلم در گروه سینمایی هنر و تجربه ۲۵۸
- آیین‌نامه مراجع داوری خانه سینما ۲۶۴
- اساسنامه فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران مصوب ۱۳۷۷/۱۲/۲۵ ... ۲۷۶
- بنیادنامه بنیاد سینمایی فارابی مصوب ۱۳۶۲/۰۷/۲۰ ۲۸۲
- اساسنامه انجمن سینمای جوانان ایران مصوب ۱۳۸۶/۰۲/۰۴ ۲۸۸
- اساسنامه مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی مصوب ۱۳۹۱/۰۴/۲۸ ۲۹۶
- اساسنامه مؤسسه سینما شهر مصوب ۱۳۹۹/۰۸/۲۷ ۳۰۵
- اساسنامه موزه سینما مصوب ۱۳۸۶/۰۴/۱۲ ۳۱۴
- اساسنامه خانه سینما مصوب ۱۳۶۶/۱۲/۲۲ ۳۲۴
- اساسنامه خانه سینما مصوب ۱۳۹۲/۰۷/۱۵ ۳۲۹
- اساسنامه خانه سینما مصوب ۱۴۰۱/۱۲/۰۱ ۳۴۵

بخش دوم فرهنگ ۳۶۱

- قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مصوب ۱۳۶۵/۱۲/۱۲ ۳۶۳
- آیین‌نامه نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر فعالیت‌های فرهنگی، هنری و تبلیغاتی خارجیان مقیم ایران مصوب ۱۳۶۸/۰۴/۱۰ ۳۶۹
- نحوه تشکیل و صدور تأسیس انجمن‌های علمی و ادبی و هنری مصوب ۱۳۷۰/۰۸/۰۷ ۳۷۱
- آیین‌نامه شورای فرهنگ عمومی مصوب ۱۳۷۲/۱۰/۲۱ ۳۷۲
- آیین‌نامه نحوه تشکیل شعب انجمن آثار و مفاخر فرهنگ در مراکز استان‌ها مصوب ۱۳۷۴/۱۰/۲۷ ۳۷۴

آیین‌نامه چگونگی نظارت بر عملکرد مراکز، مؤسسات، کانون‌ها و انجمن‌های فرهنگی مصوب ۱۳۷۵/۰۵/۲۷..... ۳۷۶

ضوابط برگزار مسابقات فرهنگی و هنری مصوب ۱۳۷۸/۰۵/۱۲..... ۳۸۰

آیین‌نامه نظارت و ارزشیابی مراکز، مؤسسات، کانون‌ها و انجمن‌های فرهنگی و هنری مصوب ۱۳۸۰/۰۵/۱۵..... ۳۸۳

آیین‌نامه اجرایی تأسیس مراکز، مؤسسات، کانون‌ها و انجمن‌های فرهنگی و هنری خارجیان مقیم ایران مصوب ۱۳۸۱/۰۳/۲۲..... ۳۸۸

آیین‌نامه اموال فرهنگی، هنری و تاریخی نهادهای عمومی و دولتی مصوب ۱۳۸۱/۱۲/۰۷..... ۳۹۱

آیین‌نامه اجرایی ضوابط برگزاری مسابقات دینی، فرهنگی و هنری مصوب ۱۳۸۲/۰۳/۳۰..... ۳۹۹

در مورد دانش‌آموزان شرکت‌کننده در مسابقات علمی، فرهنگی، هنری، مهارتی و ورزشی و اردوهای آن مصوب ۱۳۸۲/۰۵/۱۴..... ۴۰۶

شاخص‌های فرهنگی مصوب ۱۳۸۲/۰۹/۲۵..... ۴۰۷

آیین‌نامه مدیریت، ساماندهی، نظارت و حمایت از مالکان و دارندگان اموال فرهنگی - تاریخی منقول مجاز مصوب ۱۳۸۴/۰۵/۰۵..... ۴۱۶

نظام‌نامه فعالیت‌های فرهنگی - تبلیغاتی در امر واگذاری‌ها مصوب ۱۳۸۸/۰۷/۱۸..... ۴۲۷

اهداف، سیاست‌ها و ضوابط نشر کتاب مصوب ۱۳۸۹/۰۱/۲۴..... ۴۳۰

مصوبه ستاد هماهنگی و راهبری اجرای نقشه مهندسی فرهنگی کشور مصوب ۱۳۹۸/۰۴/۲۹..... ۴۳۹

تأسیس انجمن‌های صنفی بخش فرهنگ، هنر و رسانه مصوب ۱۳۹۸/۰۸/۱۹..... ۴۴۲

چارچوب تدوین اسناد ملی حوزه فرهنگ مصوب ۱۳۹۸/۱۲/۰۵..... ۴۴۴

آیین‌نامه اجرایی بند (ح) ماده (۹۲) قانون برنامه پنجساله ششم توسعه اقتصادی،

اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران مصوب ۱۴۰۰/۰۲/۲۹ ۴۴۹
 آیین‌نامه اجرایی بند (ج) ماده (۹۲) قانون برنامه پنجساله ششم توسعه اقتصادی،
 اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران مصوب ۱۴۰۰/۰۳/۳۰ ۴۵۳
 سند تحول شورای عالی انقلاب فرهنگی مصوب ۱۴۰۱/۰۵/۳۱ ۴۵۶
 اساسنامه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مصوب ۱۳۵۹/۰۲/۳۱ ۴۷۲
 اساسنامه کمیسیون ملی یونسکو در ایران مصوب ۱۳۶۶/۰۶/۲۹ ۴۷۸
 اساسنامه حوزه هنری مصوب ۱۳۷۷ ۴۸۴
 اساسنامه سازمان تبلیغات اسلامی مصوب ۱۳۸۷/۰۸/۱۵ ۴۹۱
 اساسنامه شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی مصوب ۱۳۸۸/۰۷/۲۶ ۴۹۷
 اساسنامه سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی مصوب ۱۳۹۴/۱۱/۲۵ ۵۰۶

بخش سوم رسانه ۵۱۵

قانون اداره صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران مصوب ۱۳۵۹/۱۰/۰۸ ۵۱۷
 قانون خط مشی کلی و اصول برنامه‌های سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی
 ایران مصوب ۱۳۶۱/۰۴/۱۷ ۵۲۰
 اساسنامه سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران مصوب ۱۳۶۲/۰۷/۲۷ ۵۳۱
 راهبردها و راهکارهای ارتقای فعالیت‌های سازمان صدا و سیما جمهوری
 اسلامی ایران مصوب ۱۳۸۴/۰۷/۱۲ ۵۴۰
 قانون مجازات تبلیغ تبعیض نژادی مصوب ۱۳۳۶/۰۴/۳۰ ۵۴۷
 قانون استفاده از بی‌سیم‌های اختصاصی و غیرحرفه‌ای (آماتوری) مصوب
 ۱۳۴۵/۱۱/۲۵ ۵۴۸
 آیین‌نامه اجرایی قانون استفاده از سیستم‌های اختصاصی و غیرحرفه‌ای (آماتوری)
 مصوب ۱۳۶۱/۱۱/۱۳ ۵۵۲
 آیین‌نامه آگهی‌های تجارتي در شبکه رادیویی کشور مصوب ۱۳۴۷/۰۲/۲۸ ۵۶۸

قانون ترجمه و تکثیر کتب و نشریات و آثار صوتی مصوب ۱۳۵۲/۰۹/۲۶ ... ۵۷۰	۵۷۰
آیین‌نامه تأسیس و نظارت بر نحوه کار و فعالیت کانون‌های آگهی و تبلیغاتی مصوب ۱۳۵۸/۱۲/۲۷.....	۵۷۲
قانون ممنوعیت وزارتخانه‌ها و مؤسسات و شرکت‌های دولتی از چاپ و انتشار نشریات غیر ضرور مصوب ۱۳۶۵/۰۷/۲۹.....	۵۷۷
آیین‌نامه صدور اجازه تأسیس، انحلال و نظارت بر فعالیت وسایل ارتباط جمعی خارجی و نمایندگان وابسته به آن‌ها مصوب ۱۳۶۸/۰۵/۱۴.....	۵۷۹
قانون ممنوعیت به‌کارگیری تجهیزات دریافت از ماهواره مصوب ۱۳۷۳/۱۱/۲۳.....	۵۸۲
آیین‌نامه اجرایی قانون ممنوعیت به‌کارگیری تجهیزات دریافت از ماهواره مصوب ۱۳۷۴/۰۱/۰۹.....	۵۸۴
شیوه‌نامه چگونگی دریافت و بررسی تقاضاها و مدارک و نحوه بررسی صلاحیت متقاضیان و مدیران مسئول و صدور موافقت اصولی تأسیس و پروانه فعالیت مراکز و مؤسسات فرهنگی مصوب ۱۳۷۵/۱۱/۲۹.....	۵۸۸
آیین‌نامه اجرایی خروج محصولات فرهنگی و هنری مصوب ۱۳۸۲/۰۴/۰۸.....	۵۹۲
آیین‌نامه تأسیس مؤسسات ویدیو رسانه مصوب ۱۳۸۳/۰۳/۱۲.....	۵۹۳
تصویب‌نامه راجع به نحوه پرداخت جایزه صادراتی به صادرکنندگان نرم‌افزار و محصولات فرهنگی و هنری مصوب ۱۳۸۵/۰۴/۱۴.....	۵۹۶
دستورالعمل اجرایی صدور پروانه‌های ارائه خدمات ورود، خرید و فروش / تولید و فروش تجهیزات رادیویی مصوب ۱۳۸۶/۰۶/۲۵ و ۱۳۸۶/۰۸/۰۶.....	۵۹۸
دستورالعمل اجرایی تبصره ماده ۲ آیین‌نامه تأسیس مؤسسات ویدیو رسانه مصوب ۱۳۸۸/۰۸/۱۳.....	۶۰۷

- دستورالعمل اجرایی ماده ۴ آیین‌نامه تأسیس مؤسسات ویدیو رسانه مصوب
۱۳۸۸/۰۸/۱۳ ۶۰۹
- دستورالعمل اجرایی ماده ۷ آیین‌نامه تأسیس مؤسسات ویدیو رسانه مصوب
۱۳۸۸/۰۸/۱۳ ۶۱۲
- دستورالعمل اجرایی تبصره ماده ۲ آیین‌نامه تأسیس مؤسسات ویدیو رسانه
«ضوابط تأمین برنامه‌های نمایش خانگی توسط مؤسسات ویدیو رسانه» ۶۲۱
- مصوبه سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر تبلیغات محیطی مصوب ۱۳۸۸/۱۱/۲۷ ۶۲۳
- قانون ممنوعیت تبلیغات و معرفی محصولات و خدمات غیرمجاز و آسیب‌رسان
به سلامت در رسانه‌های ارتباط جمعی داخلی و بین‌المللی و فضاهای مجازی
مصوب ۱۳۹۷/۰۳/۲۲ ۶۲۷
- اساسنامه سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی مصوب ۱۳۸۷/۰۷/۲۶ و
۱۳۸۸/۰۹/۲۲ ۶۲۹

بخش اول

هنر

قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان

مصوب ۱۳۴۸/۱۰/۱۱

فصل یکم - تعاریف

ماده ۱- از نظر این قانون به مؤلف و مصنف و هنرمند پدیدآورنده و به آنچه از راه دانش یا هنر و یا ابتکار آنان پدید می‌آید بدون در نظر گرفتن طریقه یا روشی که در بیان و یا ظهور و یا ایجاد آن به کار رفته اثر اطلاق می‌شود.

ماده ۲- اثرهای مورد حمایت این قانون به شرح زیر است:
۱- کتاب و رساله و جزوه و نمایشنامه و هر نوشته دیگر علمی و فنی و ادبی و هنری.

۲- شعر و ترانه و سرود و تصنیف که به هر ترتیب و روش نوشته یا ضبط شده باشد.

۳- اثر سمعی و بصری به منظور اجرا در صحنه‌های نمایش یا پرده سینما یا پخش از رادیو یا تلویزیون که به هر ترتیب و روش نوشته یا ضبط یا نشر شده باشد.

۴- اثر موسیقی که به هر ترتیب و روش نوشته یا ضبط یا نشر شده باشد.

۵- نقاشی و تصویر و طرح و نقش و نقشه جغرافیایی ابتکاری و نوشته‌ها و خط‌های تزئینی و هرگونه اثر تزئینی و اثر تجسمی که به هر طریق و روش به صورت ساده یا ترکیبی به وجود آمده باشد.

۶- هرگونه پیکره (مجسمه).

۷- اثر معماری از قبیل طرح و نقشه ساختمان.

۸- اثر عکاسی که با روش ابتکاری و ابداع پدید آمده باشد.

۹- اثر ابتکاری مربوط به هنرهای دستی یا صنعتی و نقشه قالبی و گلیم.

۱۰- اثر ابتکاری که بر پایه فرهنگ عامه (فولکلور) با میراث فرهنگی و هنر ملی پدید آمده باشد.

۱- اثر فنی که جنبه ابداع و ابتکار داشته باشد.

۲- هرگونه اثر مبتکرانه دیگر که از ترکیب چند اثر از اثرهای نامبرده در این فصل پدید آمده باشد.

فصل دوم - حقوق پدیدآورنده

ماده ۳- حقوق پدیدآورنده شامل حق انحصاری نشر و پخش و عرضه و اجرای اثر و حقوق بهره‌برداری مادی و معنوی از نام و اثر اوست.

ماده ۴- حقوق معنوی پدیدآورنده محدود به زمان و مکان نیست و غیرقابل انتقال است.

ماده ۵- پدیدآورنده اثرهای مورد حمایت این قانون می‌تواند استفاده از حقوق مادی خود را در کلیه موارد از جمله موارد زیر به غیر واگذار کند:

تهیه فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی و مانند آن.

نمایش صحنه‌ای مانند تئاتر و باله و نمایش‌های دیگر.

ضبط تصویری یا صوتی اثر بر روی صفحه یا نوار یا هر وسیله دیگر.

پخش از رادیو و تلویزیون و وسایل دیگر.

ترجمه و نشر و تکثیر و عرضه اثر از راه چاپ و نقاشی و عکاسی و گراور و کلیشه و قالب‌ریزی و مانند آن.

استفاده از اثر در کارهای علمی و ادبی و صنعتی و هنری و تبلیغاتی.

به‌کار بردن اثر در فراهم کردن یا پدید آوردن اثرهای دیگری که در ماده دوم این قانون درج شده است.

ماده ۶- اثری که با همکاری دو یا چند پدیدآورنده به وجود آمده باشد و کار یکایک آنان جدا و متمایز نباشد اثر مشترک نامیده می‌شود و حقوق ناشی از آن حق مشاع پدیدآورندگان است.

ماده ۷- نقل از اثرهایی که انتشار یافته است و استناد به آنها به مقاصد ادبی و علمی و فنی و آموزشی و تربیتی و به صورت انتقاد و تقریظ با ذکر مأخذ در حدود متعارف مجاز است.

تبصره- ذکر مأخذ در مورد جزوه‌هایی که برای تدریس در مؤسسات آموزشی توسط معلمان آنها تهیه و تکثیر می‌شود الزامی نیست مشروط بر اینکه جنبه انتفاعی نداشته باشد.

ماده ۸- کتابخانه‌های عمومی و مؤسسات جمع‌آوری نشریات و مؤسسات علمی و آموزشی که به صورت غیرانتفاعی اداره می‌شوند می‌توانند طبق

آیین‌نامه‌ای که به تصویب هیئت وزیران خواهد رسید از اثرهای مورد حمایت این قانون از راه عکسبرداری یا طرق مشابه آن به میزان مورد نیاز و متناسب با فعالیت خود نسخه‌برداری کند.

ماده ۹- وزارت اطلاعات می‌تواند آثاری را که قبل از تصویب این قانون پخش کرده و یا اجازه انتشار داده است پس از تصویب این قانون نیز کماکان مورد استفاده قرار دهد.

ماده ۱۰- وزارت آموزش و پرورش می‌تواند کتاب‌های درسی را که قبل از تصویب این قانون به موجب قانون کتاب‌های درسی چاپ و منتشر کرده است کماکان مورد استفاده قرار دهد.

ماده ۱۱- نسخه‌برداری از اثرهای مورد حمایت این قانون، مذکور در بند ۱ از ماده ۲ و ضبط برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی فقط در صورتی که برای استفاده شخصی و غیرانتفاعی باشد مجاز است.

فصل سوم - مدت حمایت از حق پدیدآورنده و حمایت‌های قانونی دیگر

ماده ۱۲- مدت استفاده از حقوق مادی پدیدآورنده موضوع این قانون که به موجب وصایت یا وراثت منتقل می‌شود از تاریخ مرگ پدیدآورنده سی سال است و اگر وارثی وجود نداشته باشد یا بر اثر وصایت به کسی منتقل نشده باشد برای همان مدت به منظور استفاده عمومی در اختیار وزارت فرهنگ و هنر قرار خواهد گرفت.

تبصره- مدت اثر حمایت مشترک موضوع ماده ۶ این قانون سی سال بعد از فوت آخرین پدیدآورنده خواهد بود.

ماده ۱۳- حقوق مادی اثرهایی که در نتیجه سفارش پدید می‌آید تا سی سال از تاریخ پدید آمدن اثر متعلق به سفارش‌دهنده، است مگر آنکه برای مدت کمتر یا ترتیب محدودتری توافق شده باشد.

تبصره- پاداش و جایزه نقدی و امتیازاتی که در مسابقات علمی و هنری و ادبی طبق شرایط مسابقه به آثار مورد حمایت این قانون موضوع این ماده تعلق می‌گیرد متعلق به پدیدآورنده خواهد بود.

ماده ۱۴- انتقال گیرنده حق پدیدآورنده می‌تواند تا سی سال پس از واگذاری از این حق استفاده کند مگر اینکه برای مدت کمتر توافق شده باشد. تبصره- پاداش و جایزه نقدی و امتیازاتی که در مسابقات علمی و هنری و ادبی طبق شرایط مسابقه به آثار مورد حمایت این قانون موضوع این ماده تعلق می‌گیرد متعلق به پدیدآورنده خواهد بود.

ماده ۱۴- انتقال گیرنده حق پدیدآورنده می‌تواند تا سی سال پس از واگذاری از این حق استفاده کند مگر اینکه برای مدت کمتر توافق شده باشد. **ماده ۱۵-** در مورد مواد ۱۳ و ۱۴ پس از انقضای مدت‌های مندرج در آن مواد استفاده از حق مذکور در صورت حیات پدیدآورنده متعلق به خود و در غیر این صورت تابع ترتیب مقرر در ماده ۱۲ خواهد بود.

ماده ۱۶- در موارد زیر حقوق مادی پدیدآورنده از تاریخ نشر یا عرضه به مدت سی سال مورد حمایت این قانون خواهد بود:

۱- اثرهای سینمایی یا عکاسی.
۲- هرگاه اثر متعلق به شخص حقوقی باشد یا حق استفاده از آن به شخص حقوقی واگذار شده باشد.

ماده ۱۷- نام و عنوان و نشانه ویژه‌ای که معرف اثر است از حمایت این قانون برخوردار خواهد بود و هیچکس نمی‌تواند آن‌ها را برای اثر دیگری از همان نوع یا مانند آن به ترتیبی که القای شبهه کند بکار برد.

ماده ۱۸- انتقال گیرنده و ناشر و کسانی که طبق این قانون اجازه استفاده یا استناد یا اقتباس از اثری را به منظور انتفاع دارند باید نام پدیدآورنده را با عنوان و نشانه ویژه معرف اثر همراه اثر یا روی نسخه اصلی یا نسخه‌های چاپی یا تکثیر شده به روش معمول و متداول اعلام و درج نمایند مگر اینکه پدیدآورنده به ترتیب دیگری موافقت کرده باشد.

ماده ۱۹- هرگونه تغییر یا تحریف در اثرهای مورد حمایت این قانون و نشر آن بدون اجازه پدیدآورنده ممنوع است.

ماده ۲۰- چاپخانه‌ها و بنگاه‌های ضبط صوت و کارگاه‌ها و اشخاصی که به چاپ یا نشر یا پخش یا ضبط و یا تکثیر اثرهای مورد حمایت این قانون

می‌پردازند باید شماره دفعات چاپ و تعداد نسخه کتاب یا ضبط یا تکثیر یا پخش یا انتشار و شماره مسلسل روی صفحه موسیقی و صدا را بر تمام نسخه‌هایی که پخش می‌شود با ذکر تاریخ و نام چاپخانه یا بنگاه و کارگاه مربوط بر حسب مورد درج نمایند.

ماده ۲۱- پدیدآورندگان می‌توانند اثر و نام و عنوان و نشانه ویژه اثر خود را در مراکزی که وزارت فرهنگ و هنر با تعیین نوع آثار آگهی می‌نماید به ثبت برسانند.

آیین‌نامه چگونگی و ترتیب انجام یافتن تشریفات ثبت و همچنین مرجع پذیرفتن درخواست ثبت به تصویب هیئت وزیران خواهد رسید.

ماده ۲۲- حقوق مادی پدیدآورنده موقعی از حمایت این قانون برخوردار خواهد بود که اثر برای نخستین بار در ایران چاپ یا پخش یا نشر یا اجرا شده باشد و قبلاً در هیچ کشوری چاپ یا نشر یا پخش یا اجرا نشده باشد.

فصل چهارم - تخلفات و مجازات‌ها

ماده ۲۳- هرکس تمام یا قسمتی از اثر دیگری را که مورد حمایت این قانون است به نام خود یا به نام پدیدآورنده بدون اجازه او و یا عالماً عامداً به نام شخص دیگری غیر از پدیدآورنده نشر یا پخش یا عرضه کند به حبس تأدیبی از شش ماه تا سه سال محکوم خواهد شد.

ماده ۲۴- هرکس بدون اجازه ترجمه دیگری را به نام خود یا دیگری چاپ و پخش و نشر کند به حبس تأدیبی از سه ماه تا یکسال محکوم خواهد شد.

ماده ۲۵- متخلفین از مواد ۱۷، ۱۸، ۱۹ و ۲۰ این قانون به حبس تأدیبی از سه ماه تا یکسال محکوم خواهند شد.

ماده ۲۶- نسبت به متخلفان از مواد ۱۷، ۱۸، ۱۹ و ۲۰ این قانون در مواردی که به سبب سپری شدن مدت حق پدیدآورنده استفاده از اثر با رعایت مقررات این قانون برای همگان آزاد است. وزارت فرهنگ و هنر عنوان شاکی خصوصی را خواهد داشت.

ماده ۲۷- شاکی خصوصی می‌تواند از دادگاه صادرکننده حکم نهایی درخواست کند که مفاد حکم در یکی از روزنامه‌ها به انتخاب و هزینه او آگهی شود.

ماده ۲۸- هرگاه متخلف از این قانون شخص حقوقی باشد علاوه بر تعقیب جزایی شخص حقیقی مسئول که جرم ناشی از تصمیم او باشد خسارت شاکی خصوصی از اموال شخص حقوقی جبران خواهد شد و در صورتی که اموال شخص حقوقی به تنهایی تکافو نکند مابه‌التفاوت از اموال مرتکب جرم جبران می‌شود.

ماده ۲۹- مراجع قضایی می‌توانند ضمن رسیدگی به شکایت شاکی خصوصی نسبت به جلوگیری از نشر و پخش و عرضه آثار مورد شکایت و ضبط آن دستور لازم به ضابطین دادگستری بدهند.

ماده ۳۰- اثرهایی که پیش از تصویب این قانون پدیدآمده از حمایت این قانون برخوردار است اشخاصی که بدون اجازه از اثرهای دیگران تا تاریخ تصویب این قانون استفاده یا بهره‌برداری کرده‌اند حق نشر یا اجرا یا پخش یا تکثیر یا ارائه مجدد یا فروش آن آثار را ندارند مگر با اجازه پدیدآورنده یا قائم‌مقام او با رعایت این قانون، متخلفین از حکم این ماده و همچنین کسانی که برای فرار از کیفر به تاریخ مقدم بر تصویب این قانون اثر را به چاپ رسانند یا ضبط یا تکثیر یا از آن بهره‌برداری کنند به کیفر مقرر در ماده ۲۳ محکوم خواهند شد.

دعاوی و شکایاتی که قبل از تصویب این قانون در مراجع قضایی مطرح گردیده به اعتبار خود باقی است.

ماده ۳۱- تعقیب بزه‌های مذکور در این قانون با شکایت شاکی خصوصی شروع و با گذشت او موقوف می‌شود.

ماده ۳۲- مواد ۲۴۵ و ۲۴۶ و ۲۴۷ و ۲۴۸ قانون مجازات عمومی ملغی است.

ماده ۳۳- آیین‌نامه‌های اجرایی این قانون از طرف وزارت فرهنگ و هنر و وزارت دادگستری و وزارت اطلاعات تهیه و به تصویب هیئت وزیران خواهد رسید.

آیین‌نامه اجرایی ماده ۲۱ قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۵۰/۱۰/۰۴

فصل اول - مقررات عمومی تنظیم اظهار نامه ثبت اثر

ماده ۱- ثبت اثر طبق درخواست‌نامه چاپی که از طرف وزارت فرهنگ و هنر تهیه و در اختیار درخواست‌کننده ثبت اثر گذارده می‌شود به عمل می‌آید و باید در دو نسخه به زبان فارسی نوشته و امضاء شده و حاوی نکات زیر باشد:

الف- نام و نام‌خانوادگی و تابعیت و اقامتگاه و شماره و محل صدور شناسنامه و تاریخ تولد پدیدآورنده و یا شخصی که به اعتبار قانون فوق‌الذکر قائم‌مقام پدیدآورنده اصلی اثر می‌باشد و هرگاه درخواست‌کننده شخص حقوقی باشد نام و شماره ثبت و اقامتگاه قانونی شخص حقوقی.

ب- در صورتی که درخواست‌نامه از طرف وکیل یا نماینده قانونی اشخاص مذکور در بند الف داده شود علاوه بر مشخصات موکل نام و نام‌خانوادگی و تابعیت و اقامتگاه وکیل.

پ- تاریخ پدید آمدن اثر با قید روز و ماه و سال به نحوی که اثر برای چاپ یا نشر یا پخش و یا اجرا آماده شده باشد.

ت- در صورتی که اثر مشترک باشد، ذکر مشخصات پدیدآورندگان و کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی صاحب حقوق مادی و معنوی به ترتیب مذکور در بند الف این ماده.

ث- در صورتی که ثبت نام یا عنوان یا علامت ویژه اثر نیز مورد تقاضا باشد در مورد نام و عنوان ذکر کلمه یا عبارت مورد تقاضا و در مورد علامت یا نشانه ویژه توصیف کامل آن به انضمام سه نسخه نمونه یا عکس در اندازه و رنگ اصلی و کلیشه آن.

ج- تعیین نوع اثر و اعلام آنکه اثر مشمول کدام یک از انواع آثار مذکور در ماده ۲ قانون می‌باشد.

فصل دوم - مقررات اختصاصی تقاضای ثبت اثر

ماده ۲- درخواست‌کننده ثبت اثر علاوه بر تنظیم درخواست‌نامه به شرح مندرج در فصل اول باید اطلاعات و مدارکی را که به اعتبار نوع اثر در این فصل تعیین می‌شود همراه درخواست‌نامه تسلیم نماید:

الف- در مورد کتاب و رساله و گزارش پژوهشی و جزوه و نمایشنامه و هر نوشته دیگر علمی و ادبی و هنری و همچنین در مورد شعر و ترانه و سرود و تصنیف موضوع بندهای ۱ و ۲ ماده دوم قانون - دو نسخه کامل خطی یا ماشین شده یا چاپ شده یا فتوکپی اثر.

ب- در مورد اثر سمعی و بصری به منظور اجراء در صحنه‌های نمایش یا پرده سینما یا پخش از رادیو و تلویزیون موضوع بند ۳ ماده دوم قانون - دو نسخه از اثر به هر ترتیبی که برای اجراء نوشته یا ضبط یا نشر شده است.

پ- در مورد اثر موسیقی موضوع بند ۴ ماده دوم قانون دو نسخه اصل یا فتوکپی یا خطی از نت اثر در صورتی که نت داشته باشد به انضمام گفتار آن اگر باشد به علاوه دو نسخه اثر روی صفحه یا نوار.

ت- در مورد نقاشی و تصویر و طرح و نقش و نقشه جغرافیایی ابتکاری و نوشته خط‌های تزئینی و هرگونه اثر تزئینی و اثر تجسمی موضوع بند ۵ ماده دوم قانون:

۱- دو نسخه عکس رنگی از اصل اثر مشروط بر اینکه ابعاد عکس از 24×18 سانتیمتر تجاوز نکند.

۲- تعیین آنکه اثر منطبق با کدامیک از آثار مذکور در بند ۵ ماده دوم قانون می‌باشد.

۳- شرح و توصیف کافی برای شناسایی و تشخیص اثر.

ث- در مورد پیکره (مجسمه) موضوع بند ۶ ماده دوم قانون دو نسخه عکس رنگی اثر به ابعاد 24×18 سانتیمتر با ذکر مواد و مصالحی که در ساختن پیکره به کار رفته و تعیین ابعاد و اندازه حقیقی و وزن آن.

ج- در مورد اثر معماری موضوع بند ۷ ماده دوم قانون دو نسخه نقشه کامل همراه نقشه‌های تفصیلی و اجرایی اثر مربوط به طرح اصلی بنا و تزیینات آن و جزییات اثر منحصراً در مواردی که ثبت آن مورد تقاضاست با شرح و توصیف کامل تا حدی که شناسایی اثر در کلیات و جزییات مورد نظر درخواست‌کننده ممکن باشد در صورتی که درخواست ثبت مربوط و منحصر به قسمتی از بنا یا ساختمان یا تزیینات آن باشد باید روی نقشه‌های اصلی به طور وضوح مشخص شود و در مورد تزیینات طرح آن باید رنگی باشد.

چ- در مورد اثر عکاسی موضوع بند ۸ ماده دوم قانون، دو نمونه کامل از اثر که حداکثر ابعاد آن از ۲۴×۱۸ سانتی متر تجاوز نکند.

ح- در مورد اثر ابتکاری مربوط به هنرهای دستی یا صنعتی و نقشه قالی و گلیم موضوع بند ۹ ماده دوم قانون، دو قطعه عکس رنگی یا دو نسخه کپی از اثر به اندازه ۲۴×۱۸ سانتیمتر.

خ- در مورد اثر ابتکاری که بر پایه فرهنگ عامه یا میراث فرهنگی و هنری ملی پدید آمده باشد و همچنین اثر فنی که جنبه ابداع و ابتکار داشته باشد موضوع بندهای ۱۰ و ۱۱ ماده دوم قانون، نظر به اینکه اثر پس از پدید آمدن به صورت یکی از آثار مندرج در ماده دوم یا ترکیبی از آنها خواهد بود درخواست‌کننده ثبت با توجه به نوع اثر و ارتباط آن با یک یا چند نوع از آثار مذکور در ماده دوم قانون باید اطلاعات و مدارک خاص همان نوع یا انواع را تسلیم کند.

د- در مورد آثار سینمایی یک نسخه کامل از اثر با ذکر نام و مشخصات.

ذ- در مورد نرم‌افزارهای چند رسانه‌ای دو نسخه کامل از نمونه نرم‌افزار تولید شده با ذکر نام و مشخصات و ویژگی‌های اثر.

تبصره- در کلیه مواد مذکور در فصل اول و این فصل در صورتی که متقاضی توضیحات خاصی را برای معرفی اثر و چگونگی پیدایش آن لازم بداند می‌تواند در برگ جداگانه‌ای درج و همراه اظهارنامه تسلیم کند.

فصل سوم - مرجع ثبت و اقدامات ثبتی

ماده ۳- درخواست‌کننده اثر باید درخواست‌نامه ثبت را به ترتیب مندرج در فصل اول و دوم این آیین‌نامه تنظیم و در مرکز به وزارت فرهنگ و هنر و در شهرستان‌ها به ادارات فرهنگ و هنر یا نماینده تعیین شده از طرف وزارت فرهنگ و هنر تسلیم و رسید اخذ کند.

تبصره- درخواست‌کننده ثبت آثار نرم افزارهای چند رسانه‌ای درخواست‌نامه ثبت را به ترتیب مندرج در فصل‌های اول و دوم این آیین‌نامه به همراه دو نسخه کامل از نمونه مورد نظر به دبیرخانه شورای عالی داده ورزی تحویل می‌دهد. ثبت اثر از نظر فنی توسط شورای یاد شده و از نظر محتوایی توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام می‌شود. دبیرخانه شورای مزبور موظف است قبل از ثبت اثر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دریافت نماید. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است ظرف سه ماه از دریافت استعلام دبیرخانه شورای عالی داده ورزی نظر خود را به آن دبیرخانه اعلام نماید.

ماده ۴- مراجع دریافت درخواست‌نامه ثبت اثر کلیه درخواست‌نامه‌ها را به واحد امور مؤلفان و مصنفان و هنرمندان در وزارت فرهنگ و هنر ارسال خواهند نمود. واحد مزبور به درخواست‌نامه‌ها رسیده ظرف مدت سه ماه رسیدگی و اگر درخواست‌نامه مطابق مقررات فصل اول و دوم تنظیم شده باشد و اثر قبلاً به ثبت نرسیده باشد آنها را در دفتر مخصوص ثبت اثرها ثبت نموده و گواهی‌نامه ثبت اثر را با قید روز و ساعت تسلیم درخواست به نام درخواست‌کننده صادر و به وی تسلیم و رسید اخذ کند.

در صورتی که درخواست‌نامه مطابق مقررات فصل اول و دوم بالا تنظیم نشده باشد موارد نقص یا ایراد کتباً با پست سفارشی به درخواست‌کننده ابلاغ و تا زمانی که درخواست‌کننده اقدام به رفع نقص یا ایراد نکند درخواست ثبت بلااقدام خواهد ماند.

ماده ۵- وزارت فرهنگ و هنر مکلف است در آخر هر ماه فهرستی از کلیه آثار ثبت شده در همان ماه را در روزنامه رسمی کشور و یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار روزانه تهران برای اطلاع عموم آگهی کند. فهرست مزبور در هر مورد به طور اختصار شامل نام درخواست‌کننده و تاریخ ثبت و نوع اثر و معرفی موضوع آن خواهد بود. قبول درخواست ثبت اثر و همچنین ثبت آن مانع اعتراض و ادعای حق از ناحیه دیگر اشخاص نخواهد بود.

ماده ۶- درخواست‌کننده می‌تواند قبل یا بعد از ثبت اثر تقاضای تغییر و اصلاح تکمیل یا ابطال آن را بنماید. در این صورت وزارت فرهنگ و هنر به نحو مذکور در ماده پنجم آگهی خواهد کرد.

ماده ۷- هزینه آگهی ثبت اثر و موارد تغییر، اصلاح، تکمیل، و یا ابطال آن به عهده درخواست‌کننده و ذی‌نفع خواهد بود.

سیاست‌های هنرهای نمایشی

مصوب ۱۳۷۸/۱۱/۲۶

مقدمه

باتوجه به اصول سیاست فرهنگی جمهوری اسلامی ایران مصوب جلسه ۲۸۸ شورای عالی انقلاب فرهنگی مورخ ۱۳۷۱/۰۵/۲۰ و با استناد به بند ۱۲ از «اولویت‌ها و سیاست‌های کلی»، سیاست‌های هنرهای نمایشی (تئاتر) کشور به شرح زیر تعیین می‌شود:

ماده ۱- هدف و ضرورت: هنر تئاتر از عناصر مقوم فرهنگی جامعه است که گسترش آن با توجه به بند ۱ و ۱۹ اصول سیاست فرهنگی به منظور اعتلای فرهنگی جامعه اسلامی ایران صورت می‌پذیرد.

ماده ۲- حمایت دولت: با توجه به بند ۲۴ از اصول سیاست فرهنگی، دولت موظف است شرایط مادی و معنوی لازم را برای تولید نمایش و ایجاد مکان‌های نمایشی در سراسر کشور فراهم آورد و حمایت لازم را برای گسترش و اعتلای هنر تئاتر انجام دهد.

تبصره - نمایش‌هایی که برگرفته از فرهنگ اصیل اسلامی و نشأت گرفته از پیام انقلاب اسلامی و مقوم تئاتر ملی باشند در اولویت ویژه قرار خواهند گرفت.

ماده ۳- هدایت و نظارت: هدایت و نظارت بر اجراهای عمومی هنرهای نمایشی در سراسر کشور برعهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. این امر به منظور دستیابی، حفظ و صیانت اهداف فرهنگی و اصول سیاست فرهنگی جمهوری اسلامی ایران انجام می‌پذیرد.

تبصره ۱- نظارت بر اجرای عمومی هنرهای نمایشی (تئاتر) در سراسر کشور براساس آیین‌نامه جداگانه‌ای صورت می‌پذیرد. این آیین‌نامه به تصویب شورای هنرخواهد رسید.

تبصره ۲- نظارت بر اجرای نمایش در داخل دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور و نیز جشنواره‌های دانشجویی و تئاترهای تلویزیونی از موضوع این ماده مستثنی است. در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور این امر به عهده شورای

فرهنگی هر دانشگاه خواهد بود که آیین‌نامه آن توسط وزرای فرهنگ و آموزش عالی و بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و رییس نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها تصویب و ابلاغ خواهد شد.

ماده ۴- آموزش و پژوهش: به منظور باروری استعدادها، افزایش آگاهی، دانش و توانایی نیروی انسانی در عرصه هنر نمایش، تقویت و ترویج آموزش و پژوهش، لازم است دستگاه‌های ذی‌ربط وظایف زیر را انجام دهند:

الف- آموزش رسمی تئاتر در سطوح عالی برعهده وزارت فرهنگ و آموزش عالی و یا مؤسساتی است که دارای مجوز رسمی باشند.

ب- صدور مجوز و نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد در زمینه هنرهای نمایشی بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

ج- وزارت آموزش و پرورش موظف است برنامه مشخصی برای آموزش و ترویج هنر نمایش در مدارس تهیه و با هماهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه نماید.

لازم است با همکاری این دو وزارتخانه، زمینه‌های تأسیس و گسترش هنرستان‌های نمایش فراهم گردد.

د- فرهنگستان هنر موظف به تهیه طرح‌های بنیادی و کاربردی پژوهشی است و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت فرهنگ و آموزش عالی و سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران موظف به حمایت کامل از اجرای این طرح‌ها می‌باشند.

ماده ۵- تبادل نظر: با توجه به بند ۲ و ۳ اصول سیاست فرهنگی، تبادل گروه‌های نمایشی ایرانی و دیگر کشورهای جهان به منظور آشنا ساختن جهانیان با فرهنگ و هنر اسلامی و ایرانی و نیز آشنایی علاقمندان ایرانی با سبک‌ها و شیوه‌های متداول و نوین هنرهای نمایشی در جهان ضروری است. این تبادل باید با در نظر گرفتن ارزش‌ها، اصول و شئون جمهوری اسلامی ایران صورت گیرد. دستورالعمل این تبادل در شورای عالی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و با همکاری وزارت امور خارجه تهیه و به تصویب خواهد رسید.

ماده ۶- جشنواره‌ها: برگزاری جشنواره‌های نمایشی به منظور معرفی هنر ایرانی و انقلاب اسلامی، مبادله اندیشه و تجارب، ارزیابی و معرفی آثار ارزشمند نمایشی، کشف و معرفی استعدادهای جوان و رونق فعالیت‌های نمایشی (با توجه به بند ۲ اهداف سیاست فرهنگی) خواهد بود. سازماندهی، هماهنگی و صدور مجوز برای برگزاری جشنواره‌های نمایشی برعهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. نظارت بر اعمال سیاست‌ها و اصول و ارزش‌های مندرج در اصول سیاست‌های فرهنگی در جشنواره‌های نمایشی از وظایف و مسئولیت‌های این وزارتخانه است.

ضوابط نظارت بر نمایش و صدور پروانه

مصوب ۱۳۷۹/۰۲/۲۶

ماده ۱- مقصود از نمایش در این ضوابط اجرای هرگونه نمایش ایرانی و خارجی، از جمله نمایش‌های مذهبی، سنتی، شادی آفرین و تفریحی با زمان‌های کوتاه و متوسط و طولانی است.

ماده ۲- کلیه نمایش‌هایی که در تالارهای تئاتر یا تالارها و فضاهاى دولتی و غیر دولتی به نمایش گذاشته می‌شود و یا به هر نحو در معرض استفاده عموم قرار می‌گیرد باید دارای پروانه نمایش از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد.

تبصره ۱- مادام که در تهران، مرکز هنرهای نمایش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مسئولیت نظارت بر تالارهای نمایشی دولتی و غیر دولتی را به عهده دارد، شورای مرکزی نظارت بر نمایش عهده‌دار صدور پروانه خواهد بود.

تبصره ۲- نظارت بر نمایش و صدور پروانه در مراکز استان‌ها بر طبق این ضوابط به عهده ادارات کل و در شهرستان‌ها ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی خواهد بود.

تبصره ۳- در شهرهایی که اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی تأسیس نشده متقاضیان باید از نزدیک‌ترین اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی پروانه نمایش اخذ نمایند.

تبصره ۴- با استناد به تبصره ۲ ماده ۳ «اصول سیاست‌های هنرهای نمایشی» مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی، نظارت بر اجرای نمایش در داخل مدارس، دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور و نیز جشنواره‌های دانشجویی، دانش‌آموزی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و تئاترهای تلویزیونی از موضوع این ماده مستثنی و بر اساس این ضوابط تابع آیین‌نامه مربوط به خود است.

ماده ۳- اجرای هرگونه نمایش در کلیه تالارها در صورتی که در بردارنده نکات ذیل نباشد آزاد است. و بر این اساس نظارت و برای آن‌ها پروانه نمایش صادر خواهد شد.

- ۱- انکار، نفی، مخدوش کردن و یا اهانت به اصول و فروع دین مقدس اسلام.
 - ۲- اهانت به پیامبران الهی، ائمه معصومین(ع)، امام خمینی (ره)، رهبر انقلاب اسلامی و مراجع تقلید.
 - ۳- هتک حرمت ادیان رسمی شناخته شده در قانون اساسی.
 - ۴- ناامیدی نسبت به اصل نظام و انقلاب اسلامی.
 - ۵- توهین به مفاخر سیاسی، علمی و مذهبی کشور.
 - ۶- اشاعه فساد، فحشاء و اعمال منافی عفت عمومی.
 - ۷- اشاعه نژادپرستی و نفی برابری انسان‌ها و مخصوصاً تمسخر طوایف و اقوام ایرانی.
 - ۸- تضعیف وحدت ملی، منافع و امنیت ملی و مصالح جمهوری اسلامی ایران.
 - ۹- ضعف شدید هنری به لحاظ اجرا، به نحوی که ذوق و سلیقه تماشاگران را به انحطاط بکشاند.
 - ۱۰- تشویق، ترغیب و ترویج یا آموزش اعتیادهای مضر و خطرناک و راه‌های کسب درآمد از طریق نامشروع مانند قاچاق و غیره.
 - ۱۱- کمک به نفوذ فرهنگی یا سیاسی یا اقتصادی بیگانگان و ضدیت با خط مشی و بینش مبتنی بر حفظ استقلال کشور.
 - ۱۲- ترویج و تبلیغ مرام‌های گروه‌های محارب و غیرقانونی و فرق ضاله و همچنین دفاع از نظام‌های استبدادی و استکباری.
 - ۱۳- بیان کاذب وقایع اسلام و انقلاب اسلامی، به نحوی که موجب گمراهی بیننده شود.
 - ۱۴- هتک حرمت قشر یا صنفی از جامعه.
- ماده ۴-** جهت بررسی و اظهار نظر در مورد اجرای هرگونه نمایش و صدور پروانه با در نظر گرفتن مقررات این دستورالعمل هیئت‌هایی با ترکیب زیر تشکیل می‌گردد:
- الف- شورای مرکزی نظارت بر نمایش در مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شامل:
- ۱- دو نفر کارشناس دارای بینش و اطلاعات اسلامی و آشنا به امور هنری و نمایشی به تأیید رییس سازمان تبلیغات اسلامی.

- ۲- یک نفر کارشناس دارای بینش سیاسی و اجتماعی.
- ۳- سه نفر کارشناس ارشد تئاتر با مدرک حداقل کارشناسی ارشد رشته تئاتر و یا دارای حداقل ۱۰ سال سابقه کار حرفه‌ای در عرصه هنرهای نمایشی.
- تبصره ۱-** اعضای موضوع بند ۱ شورای مرکزی نظارت بر نمایش از سوی رییس مرکز هنرهای نمایشی معرفی و پس از تأیید رییس سازمان تبلیغات اسلامی از سوی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب خواهند شد.
- تبصره ۲-** سایر اعضای شورای مرکزی نظارت بر نمایش توسط رییس مرکز هنرهای نمایشی معرفی و با حکم معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب می‌گردند.
- تبصره ۳-** رییس گروه نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی، بدون حق رأی دبیری شورا را برعهده خواهد داشت.
- تبصره ۴-** منظور از کارشناسان تئاتر، کسانی هستند که ضمن داشتن حسن شهرت در عرصه تئاتر، دارای سوابق روشن آموزشی و پژوهشی و تجربیات مؤثری در این زمینه باشند. این افراد می‌بایست به قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و ارزش‌های مندرج در اصول سیاست‌های فرهنگی التزام عملی داشته باشند.
- ب- شورای نظارت بر نمایش استان‌ها و شهرستان‌ها شامل:
- ۱- یک نفر کارشناس دارای بینش و اطلاعات اسلامی و آشنا به مسائل هنری، به تأیید رییس سازمان تبلیغات اسلامی مرکز استان یا شهرستان.
- ۲- دو نفر کارشناس دارای بینش سیاسی، اجتماعی و آشنا به مسائل نمایش و تئاتر.
- ۳- دو نفر کارشناس تئاتر (طبق تعریف ارائه شده در تبصره ۴ بند الف این ماده).
- تبصره ۱-** عضو موضوع بند ۱ شورای نظارت بر نمایش استان‌ها و شهرستان‌ها از سوی مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان معرفی و پس از تأیید رییس سازمان تبلیغات اسلامی مرکز استان از سوی رییس سازمان تبلیغات اسلامی مرکز استان از سوی رییس مرکز هنرهای نمایشی منصوب خواهد شد.

تبصره ۲- سایر اعضای شورای نظارت بر نمایش استان‌ها و شهرستان‌ها به پیشنهاد مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و حکم رییس مرکز هنرهای نمایشی منصوب می‌گردند.

ماده ۵- جلسات شورای نظارت مرکزی و شوراهای استان‌ها و شهرستان‌ها با حضور ۴ نفر از اعضاء رسمیت داشته و تصمیمات با حداقل ۳ نفر معتبر می‌باشد.
ماده ۶- شورای نظارت مرکزی و شوراهای استان‌ها و شهرستان‌ها در صورت لزوم می‌توانند از کارشناسان متخصص رشته‌های مختلف مربوط به موضوع نمایش برای مشاوره دعوت به عمل آورند.

ماده ۷- مدت اعتبار پروانه نمایش در همان پروانه ذکر خواهد شد.
تبصره- شوراهای نظارت موظفند حداکثر یک ماه پس از دریافت متن نمایش و یک هفته پس از بازبینی نمایش، نظر خود را کتباً به متقاضی اعلام نمایند.

ماده ۸- در صورتی که نمایشی طبق این ضوابط موفق به اخذ پروانه نمایش نگردد و متقاضی نسبت به رأی صادره معترض باشد باید ظرف مدت دو هفته از تاریخ ابلاغ رأی شورای نظارت مرکزی و شوراهای نظارت استان تقاضای بازبینی مجدد را به شورای عالی نظارت تسلیم کند.

نمایش‌هایی می‌توانند در شورای عالی نظارت مطرح گردند که در شورای نظارت به اتفاق آرا مردود شناخته نشده باشند.

ماده ۹- شورای عالی نظارت از افراد زیر تشکیل می‌شود:

الف- رییس مرکز هنرهای نمایشی.

ب- دو نفر با حداقل مدرک کارشناسی ارشدتئاتر با معرفی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی.

ج- یک نفر کارشناس دارای بینش اسلامی، سیاسی و اجتماعی.

د- یک نفر کارشناس حقوقی آشنا به مسائل هنری.

ه- رییس گروه نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی بدون حق رأی.

تبصره ۱- رأی شورای عالی نظارت قطعی و لازم‌الاجرا است.

- تبصره ۲-** شورای عالی نظارت در صورت لزوم می‌تواند از صاحب نظران جهت مشاوره دعوت به عمل آورد.
- تبصره ۳-** اعتراض به رأی صادره از سوی شورای نظارت بر نمایش در شهرستان در «شورای نظارت بر نمایش استان» رسیدگی خواهد شد.
- ماده ۱۰-** پروانه‌های نمایش صادره از سوی مرکز هنرهای نمایشی (شورای نظارت مرکزی) در سراسر کشور معتبر است، مگر آنکه در پروانه نمایش قید مکان خاصی شده باشد و یا اجرای آن در بعضی مناطق ممنوع شده باشد.
- تبصره-** پروانه‌های نمایش صادره از سوی ادارات کل استان‌ها و شهرستان‌ها فقط در همان استان و شهرستان معتبر است.
- ماده ۱۱-** متقاضی پروانه نمایش باید کلیه اطلاعات و مشخصات مربوط به نمایش مورد تقاضا را در پرسش‌نامه‌هایی که از سوی مرکز هنرهای نمایشی، اداره کل یا ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختیار او گذاشته می‌شود قید و تحویل نماید.
- تبصره-** پرسش‌نامه‌های مورد اشاره در این ماده به صورت یکسان از سوی مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تهیه و در اختیار شورای نظارت مرکزی و شورای نظارت بر نمایش استان‌ها و شهرستان‌ها قرار خواهد گرفت.
- ماده ۱۲-** با هر کس که بدون اخذ پروانه نمایش از مراجع ذی‌صلاح مندرج در این ضوابط مبادرت به اجرای نمایش کند، طبق مقررات رفتار خواهد شد.
- ماده ۱۳-** وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مسئولیت نظارت بر حسن انجام این ضوابط را بر عهده دارد.
- این ضوابط در ۱۳ ماده و ۱۶ تبصره در جلسه ۴۶۱ مورخ ۱۳۷۹/۰۲/۲۶ شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسید.

آیین‌نامه تشکیل شورای ارزشیابی هنرمندان هنرهای سنتی و ضوابط ارزشیابی این هنرمندان در رشته‌های کتابت، نگارگری و هنرهای صناعی مصوب ۱۳۸۰/۰۱/۲۱

مقدمه

بر اساس تقاضای نهادهای عمومی و غیردولتی و یا دو نفر از اساتید معتبر، هنرمندان هنرهای سنتی که نوعاً فاقد مدرک تحصیلی رسمی هستند توسط شورای ارزشیابی و بر اساس این ضوابط ارزشیابی شده و دارای مدرک یا درجه رسمی می‌شوند.

تهیه و تدوین این ضوابط، با عطف به مصوبات اجرایی و هماهنگی و تأیید سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی صورت گرفته است.

اهداف:

- ۱- ارتقای جایگاه رشته‌های مختلف هنرهای سنتی.
 - ۲- تخصصی کردن ارزشیابی هنرمندان هنرهای سنتی.
 - ۳- تعیین دقیق مرجع قانونی ارزشیابی هنرمندان هنرهای سنتی.
 - ۴- تبیین شیوه‌های ارزشیابی و تعیین جایگاه متولیان امر.
- ماده ۱-** این آیین‌نامه هنرمندان هنرهای سنتی کشور اعم از آزاد و شاغل را بنابر طرح «طبقه‌بندی مشاغل هنرمندان کشور» و ناظر بر پست‌های سازمانی مندرج در امور استخدامی کشور شامل می‌شود.

ماده ۲- اعضای شورای ارزشیابی:

- ۱- رییس سازمان میراث فرهنگی (رییس شورا).
- ۲- معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا نماینده ایشان.
- ۳- نماینده سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی.
- ۴- رییس گروه هنرهای سنتی فرهنگستان هنر.
- ۵- یک نفر صاحب نظر دانشگاهی در رشته‌های هنرهای سنتی (به انتخاب رییس شورای ارزشیابی).

تبصره- مدت عضویت این فرد دو سال می‌باشد و انتخاب مجدد وی بلامانع است.

۶- یک نفر هنرمند برجسته حسب موضوع جلسه با معرفی و دعوت رییس شورا.

ماده ۳- دبیر شورای ارزشیابی:

دبیر شورا با انتخاب رییس شورا، دبیرخانه را اداره خواهد کرد و محل دبیرخانه شورا در سازمان میراث فرهنگی کشور خواهد بود.

ماده ۴- تعریف هنرمند هنرهای سنتی:

هنرمند هنرهای سنتی کسی است که واجد شرایط زیر باشد:

الف- فعالیت در یکی از رشته‌های هنرهای سنتی.

ب- تأکید بر جنبه هنری آثار (که نشان‌دهنده ذوق، قریحه و مهارت وی در ساخت می‌باشد).

ج- داشتن اطلاعات کافی در زمینه رشته هنری مورد نظر.

د- خلاقیت و نوآوری در ترکیب و تلفیق مواد، اشکال، ابزار و شیوه‌های مرتبط با ساخت آثار هنری.

ه- توانایی هنری در به کارگیری مفاهیم و معانی در اثر هنری.

و- خلاقیت و ابداع در طراحی و ارائه طرح‌های هنری و اجرای آن.

ماده ۵- شرایط ارزشیابی هنرمندان آزاد هنرهای سنتی:

الف- داشتن حداقل پنج سال سابقه کار هنری در رشته مربوط (با تأیید اداره

کل هنرهای سنتی سازمان میراث فرهنگی کشور)

ب- داشتن گواهینامه تأیید از حداقل دو استاد ذی‌ربط.

تبصره - چنانچه هنرمند به تشخیص اساتید مربوط، مدارج هنری را در

مدت زمان کوتاه‌تری طی کرده باشد ارائه مدرک برای سابقه پنج سال ضرورتی نخواهد داشت.

ج- داشتن حداقل مدرک پایان دوره راهنمایی برای متقاضیان کمتر از ۴۰

سال.

تبصره ۱- داشتن حداقل سواد خواندن و نوشتن برای متقاضیانی که بیش

از ۴۰ سال سن دارند ضروری‌ات.

تبصره ۲- ارائه مدارک لازم در خصوص تقدیرنامه‌ها، جوایز و سوابق

نمایشگاهی ضروری است.

تبصره ۳- عوامل تعیین درجات هنری و حد نصاب امتیازات بر اساس جدول شماره ۱ ارزیابی و اعمال خواهد شد.

ماده ۶- ویژگی‌های هنرمندان هنرهای سنتی:

الف- فعالیت‌های هنری مربوط، وظیفه و حرفه اصلی متقاضی باشد.

ب- فعالیت‌های هنری بر اساس وظایف و تشکیلات مصوب در سازمان و واحد مربوط مجاز بوده و عنوان پست سازمانی با ماهیت هنری آن منطبق بوده باشد.

ج- عناوین مشاغل هنری مشمول این طرح به شرح فهرست ضمیمه است.

تبصره - افزایش عناوین جدید به فهرست مذکور مستلزم تأیید شورای

ارزشیابی مشاغل هنری و تصویب سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی است.

د- عنوان رشته شغلی کلیه پست‌های سازمانی این طرح «هنرمند» تعیین

می‌گردد (رشته شغلی مذکور مشتمل بر ۱۱ طبقه شغلی می‌باشد که به ترتیب

رعایت ضوابط این طرح و بر اساس جداول امور اداری و استخدامی سازمان

مدیریت و برنامه‌ریزی کشور می‌باشد).

تبصره ۱- ضوابط اجرایی طرح طبقه‌بندی مشاغل در مورد دارندگان مدارک

تحصیلی لیسانس و بالاتر مشمول این طرح نیز قابل اعمال می‌باشد.

تبصره ۲- مستخدمینی که بر اساس ضوابط طرح امتیازی (مورد عمل قبل

از تاریخ ۱۳۷۰/۰۱/۰۱) حد نصاب امتیاز لازم برای ارتقاء به گروه‌های ۱۱ و ۱۲

و ۱۳ جدول حقوق موضوع ماده ۳۲ قانون استخدام کشوری را کسب نموده‌اند

در مرحله تطبیق (۱۳۷۰/۰۱/۰۱) و در صورت احراز سنوات تجربی می‌توانند

حسب مدارک تحصیلی با درجات هنری مربوط، به ترتیب در گروه‌های ۱۲

و بالاتر جدول حقوق تخصیص یابند. چنانچه مشمولین این تبصره در تاریخ

تطبیق وضع بر اساس جدول مربوط، سنوات تجربی مندرج در جداول ذی‌ربط

بدون ارزشیابی به گروه‌های مربوط ارتقاء خواهند یافت.

و- درجات هنری دارای ۵ سطح است. تخصیص دارندگان درجات مذکور بر

اساس جدول پیوست صورت می‌گیرد.

ز- مرجع اعطای درجات هنری مشمولین این آیین‌نامه، شورای ارزشیابی

هنرمندان هنرهای سنتی است.

- ح- فاصله زمانی بین دو ارزشیابی برای مشمولین این ضوابط در یک پست سازمانی، در هر حال کمتر از یک سال نخواهد بود.
- ط- هرگونه اعتراض از سوی هنرمند به ارزشیابی وی، در صورت تأیید حداقل دو تن از استادان شاخص در رشته هنری قابل بررسی در همان شورا است.
- ماده ۷-** از تاریخ ابلاغ این آیین‌نامه، کلیه ارزشیابی‌های هنرمندان سنتی با رعایت مفاد این ضوابط انجام خواهد شد.
- ماده ۸-** هرگونه تغییر در مفاد این مصوبه منوط به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی خواهد بود.
- تبصره ۱-** موارد مربوط به امور اداری و استخدامی در حیطه اختیارات سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور می‌باشد.
- تبصره ۲-** شورای ارزشیابی هنرهای سنتی می‌تواند پیشنهادهای لازم را برای تغییر مفاد این مصوبه برای بررسی و تصویب نهایی به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه دهد.
- ضوابط فوق در ۸ ماده و ۱۰ تبصره در جلسه ۴۷۷ مورخ ۱۳۸۰/۰۱/۲۱ شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسید.

ضوابط تأسیس و نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد هنری

مصوب ۱۳۸۰/۰۱/۲۱

فصل اول - تعریف

ماده ۱- آموزشگاه آزاد هنری که در این مصوبه «آموزشگاه» و یا «مؤسسه آموزشی» نامیده می‌شود به مکانی اطلاق می‌شود که به منظور تربیت و آموزش هنرجویان علاقه‌مند به یکی از رشته‌های هنری (هنرهای تجسمی و خوشنویسی، سرود و آهنگ‌های انقلابی، هنرهای نمایشی، هنرهای سنتی) برای اشاعه فرهنگ و هنر، براساس ضوابط و شئون اسلامی و با رعایت این ضوابط توسط افراد حقیقی یا حقوقی تأسیس می‌گردد. رعایت اصول سیاست فرهنگی کشور (ابلاغیه شماره ۲۰۱۴ دش مورخ ۱۳۷۱/۰۶/۰۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی) در کلیه سطوح و مراحل فعالیت آموزشگاه‌ها الزامی است.

تبصره ۱- هر آموزشگاه تنها در یک زمینه هنری می‌تواند فعالیت نماید.

تبصره ۲- مؤسسات چند منظوره برای آموزش‌های مختلف هنری باید برای هر کدام از زمینه‌های آموزشی مجوز جداگانه اخذ کنند.

فصل دوم - ارکان

ارکان شامل مؤسس یا هیئت مؤسس و مدیر مسئول به شرح ذیل خواهد بود:

ماده ۲- مؤسس

شخص یا اشخاص حقیقی یا حقوقی هستند که با سرمایه‌گذاری و طی مراحل ذکر شده در این مصوبه اجازه تأسیس مؤسسات یا آموزشگاه‌های هنری را دریافت می‌کنند.

ماده ۳- مؤسس یا مؤسسین باید دارای شرایط عمومی ذیل باشند:

- ۱- تابعیت کشور جمهوری اسلامی ایران.
- ۲- اعتقاد به مبانی دین مبین اسلام یا یکی از ادیان شناخته شده در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران.
- ۳- اعتقاد به قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران.

۴- برخورداری از حسن شهرت و نداشتن سوءپیشینه کیفری مؤثر.
 ۵- داشتن برگه پایان خدمت یا معافیت دائم از خدمت نظام وظیفه (برای آقایان).

۶- متأهل یا داشتن حداقل حداقل ۳۰ سال سن.
 تبصره- کلیه وزارتخانه‌ها، سازمان‌ها و نهادهای دولتی باید برای مجوز فعالیت آموزش‌های هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تقاضای صدور پروانه نمایند.

ماده ۴- وظایف و مسئولیت‌های مؤسس و یا هیئت مؤسس:
 ۱- درخواست صدور اجازه تأسیس آموزشگاه از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و تحویل مدارک لازم.
 ۲- ارائه مکان و محل مناسب که از لحاظ ایمنی، فنی، بهداشتی، آموزشی و تجهیزات و وسایل لازم مورد تأیید شورای فنی استان باشد.
 ۳- معرفی مدیر مسئول و جانشین واجد شرایط برای تصویب به شورای فنی استان.

تبصره- در صورت عزل، استعفاء یا فوت مدیر مسئول باید حداکثر ظرف مدت یک ماه مدیر مسئول و جانشین واجد شرایط به شورای فنی استان معرفی شود.
ماده ۵- مدیر مسئول به پیشنهاد مؤسس و یا هیئت مؤسس و تأیید شورای فنی استان مشغول به کار می‌شود. مدیر مسئول علاوه بر دارا بودن کلیه شرایط مؤسس (موضوع مفاد ماده ۳ ضوابط) باید واجد یکی از شرایط اختصاصی ذیل باشد:

۱- داشتن تحصیلات عالی (لیسانس یا بالاتر) در یکی از رشته‌های هنری، حسب نوع فعالیت آموزشگاه.
 ۲- دارا بودن یکی از درجات ۱، ۲ و ۳ هنری در رشته مربوط از شورای ارزشیابی هنرمندان کشور.
 ۳- دارا بودن درجه ممتاز از انجمن خوشنویسان ایران برای آموزشگاه‌های آزاد خوشنویسی و دو سال سابقه آموزش هنری به تشخیص وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در آن زمینه.

۴- دارا بودن مدرک فوق دیپلم در یکی از رشته‌های هنری حسب نوع آموزشگاه و دو سال سابقه آموزش هنری به تشخیص وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (در استان‌های کشور، به غیر از استان تهران).

۵- دارا بودن صلاحیت‌های لازم تجربی برای هنرمندان فاقد مدرک به تشخیص شورای مرکزی نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد هنری.

تبصره ۱- مدیران مسئول و جانشینان آن‌ها در آموزشگاه‌های مخصوص آقایان باید منحصراً مرد و در آموزشگاه‌های مخصوص بانوان منحصراً زن باشند.
تبصره ۲- فعالیت آموزشگاه‌ها باید منحصراً در زمینه آموزش آقایان یا بانوان باشد.

ماده ۶- وظایف مدیر مسئول:

۱- نظارت و مراقبت در رعایت اصول و موازین اسلامی - فرهنگی در جریان کلی کار و محیط آموزشگاه.

۲- اجرای کلیه مقررات و بخشنامه‌های ابلاغ شده از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

۳- حضور مرتب در آموزشگاه.

۴- حفظ و مراقبت از دفاتر آمار، بازرسی، ثبت‌نام و سایر دفاتر مورد نیاز آموزشگاه و ارائه آن‌ها به مسئولین و بازرسان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

۵- ارسال آمار هنرجویان ثبت‌نام شده هر دوره آموزشی به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان.

تبصره - در غیاب مدیر مسئول، کلیه وظایف وی بر عهده جانشین وی می‌باشد، جانشین مدیر مسئول باید همان شرایط مدیر مسئول را داشته باشد.

فصل سوم - شورای مرکزی نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد هنری

ماده ۷- به منظور دستیابی به اهداف زیر شورای مرکزی نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد هنری در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل می‌شود:

الف- رسیدگی و نظارت بر عملکرد آموزشگاه‌های آزاد هنری در سراسر کشور.

ب- ایجاد هماهنگی‌های لازم در کار شوراهای رسیدگی و نظارت استان در

سراسر کشور.

ج- رسیدگی به درخواست تجدیدنظر آرای صادره از شوراهای رسیدگی و نظارت استان.

ماده ۸- اعضای شورای مرکزی نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد هنری عبارتند از:

- معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (رییس شورا).

- رییس مرکز گسترش آموزش‌های هنری.

- نماینده فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.

- کارشناس مسائل دینی با معرفی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی.

- سه نفر کارشناس مسائل هنری حسب موضوع جلسه.

تبصره ۱- کارشناسان هنری پس از استعلام از نهادهای صنفی و دانشگاه‌های

هنر (دولتی - غیر دولتی) از سوی رییس شورا دعوت خواهند شد.

تبصره ۲- آرای صادره از سوی شوراهای رسیدگی و نظارت استان ظرف

مدت ۲۰ روز، قابل اعتراض در شورای مرکزی نظارت است.

تبصره ۳- رأی شورای مرکزی نظارت قطعی و لازم‌الاجرا است و ادارات کل

فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف به اجرای آن هستند.

ماده ۹- شوراهای رسیدگی و نظارت استان‌ها برای رسیدگی و نظارت

عمومی بر عملکرد آموزشگاه‌ها با ترکیب زیر تشکیل می‌شوند:

۱- مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان به عنوان رییس شورا.

۲- رییس اداره هنری اداره کل استان.

۳- کارشناس مسائل دینی با انتخاب مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان.

۴- دو نفر کارشناس مسائل هنری حسب موضوع جلسه.

تبصره- کارشناسان هنری پس از استعلام از نهادهای صنفی و دانشگاه‌های

هنر (دولتی - غیر دولتی) از سوی رییس شورا دعوت خواهند شد.

ماده ۱۰- مصوبات شوراهای رسیدگی و نظارت استان با رأی اکثریت اعضا

قابل اجرا بوده و از طریق مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ابلاغ خواهد

شد. در صورت عدم اعتراض در ظرف مهلت مقرر در تبصره ۲ ماده ۸ مصوبات

شوراهای رسیدگی و نظارت استان قطعی و لازم‌الاجرا است.